



# froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

**CECI N'EST PAS UNE COMÉDIE ROMANTIQUE**  
Espace Roseau (Avignon) juillet 2017



**Comédie de Yanik Vabre, mise en scène et interprétée par Géraldine Adams et Yanik Vabre.**

"*Ceci n'est pas une comédie romantique*" est l'histoire d'une amitié qui a traversé les époques. Camille et Chris, la trentaine bien mûre, sont amis depuis la fac mais se sont perdus de vue.

Elle, pétillante et décomplexée, jure comme un charretier et collectionne les conquêtes d'un soir. Lui, rêveur et guitariste à ses heures perdues, s'égaré dans les méandres d'une relation toxique à laquelle il ne sait pas mettre fin.

Lorsque les vieux "potes" se retrouvent le temps d'une soirée c'est l'occasion inespérée de reprendre le fil d'une relation au goût d'inachevée, sur fond de sextos, de nutella et de rock'n'roll.

**Yanik Vabre** signe un texte drôle et vivant, à l'image de ses personnages qu'il dépeint avec beaucoup de tendresse et d'humanité dans leurs moments d'abondons, de panache, comme dans leurs petites lâchetés. Des personnages à la croisée des chemins, et qui regardent un peu trop en arrière pour construire sérieusement un avenir, sans parler d'un présent.

Les bonnes répliques fusent et les rires dans la salle ne se font pas prier, même si l'émotion n'est jamais bien loin dans une narration à mi-chemin entre "Friends" et "Quand Harry rencontre Sally", de l'aveu de l'auteur lui-même. Les références à la génération de ceux qui ont eu 20 ans en l'an 2001 sont d'ailleurs légions et assumées : de Nirvana à U2, sans oublier le Nesquik et les "répètes" au studio avec les garçons.

Les comédiens (**Géraldine Adams** et **Yanik Vabre**) sur lesquels reposent la fluidité et la crédibilité des dialogues dynamisent une mise en scène un peu conventionnelle d'**Eric Le Roch** grâce à leur gouaille, leur complicité et une énergie communicative. La musique originale de **Franck Lebon** apporte la petite touche créative qui relève avec délicatesse l'ensemble.

Une tranche de vie qui parlera certes aux trentenaires et aux quadras, mais également à tous ceux qui naviguent à vue dans les méandres des injonctions contradictoires de notre société contemporaine.